

PRESS KIT



321
JUAN CARLOS PLATA



con el patrocinio de





Esta es una historia de éxito,

Trabajando como ayudante de imprenta hace más de quince años, un joven sin perspectiva clara de su futuro no imaginaba que llegaría a ser uno de los más emblemáticos y queridos personajes de su país.

Un talento extraordinario para jugar fútbol dio a Juan Carlos Plata la oportunidad de demostrar que siempre se le puede dar vuelta al marcador. El periodista Ernesto Sapper lo llama "un hijo mimado del destino" y miles de guatemaltecos inspirados por su talento, coraje, entrega, y humildad, le aclaman como "el mejor futbolista en la historia del fútbol de Guatemala".

En 321 revivimos con el "Pin" uno de los momentos más importantes de su carrera como futbolista profesional: el romper el récord de máximo anotador en la historia del fútbol guatemalteco. Este es un homenaje a Juan Carlos Plata que a través de valioso material de archivo, comentarios de expertos y una producción original resume sus vicisitudes en el camino a la cima.



que el mundo conocerá este

febrero

18



presentan

321 JUAN CARLOS PLATA

con el patrocinio de



y el apoyo de

EL SUPER CANAL, TELEVISIETE, TELEONCE, TRECEVISION

entrevistas
MARIANO AGUIRRE
HORACIO CORDERO
MARCO ANTONIO FRANCO
JUAN MANUEL FUNES
VICTOR HUGO MONZON
JULIO RODAS
GONZALO ROMERO
ERNESTO SAPPER
ERNESTO VILLA ALFONSO
GERARDO VILLA PEREA

dirección de fotografía
ENRIQUE L. QUESADA
JJ MARROQUIN
editor
VIRGILIO RODRIGUEZ
diseño de producción
JAVIER BENAVIDES
diseño gráfico
PLASMA DISEÑO (Colombia)
productor asociado
LUIS P. VALENZUELA

producción ejecutiva
GERARDO VILLA PEREA
JUAN JOSE MARROQUIN S.
ANA MIREYA MENENDEZ

producida por
RAFA ESTRADA MENENDEZ
QUIQUE SUAREZ

música original por
SASHA

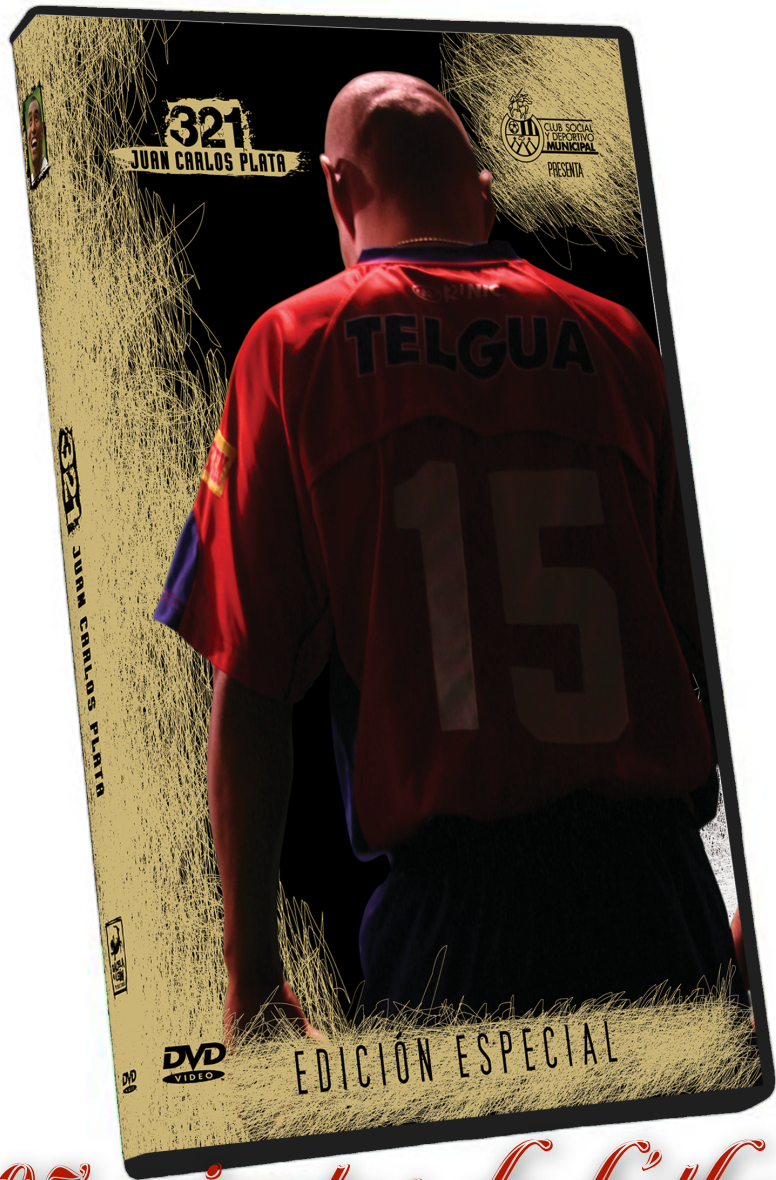
narrada por
HARRIS WHITBECK

escrita, producida y dirigida por
JJ MARROQUIN

dvd

presentación principal

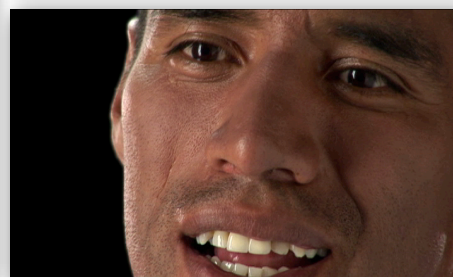
Como presentación principal, el DVD "321 - Juan Carlos Plata" contiene la película documental "Tres Veintiuno" de 97 minutos de duración. Con el balance adecuado de testimonios, material de archivo, producción original, buen fútbol e increíbles goles, cubre la carrera deportiva de Juan Carlos Plata. Todo editado al excepcional ritmo electrónico de Alexander Coe, mejor conocido como Sasha, DJ inglés actualmente en el tercer puesto en el ranking a nivel mundial de acuerdo a la revista Mixmag. "Tres Veintiuno" se convierte así, no solo en una celebración al mejor futbolista en la historia de Guatemala, sino también en un documento que consolida históricos y trascendentales momentos del fútbol guatemalteco. Acompañemos entonces a Pin, desde su séptimo gol hasta el número 346 de su carrera, que le da por primera vez en 15 años el título de campeón goleador del torneo nacional de Liga.



97 minutos de fútbol



Yo lo acepto. Pero no estoy acostumbrado yo a recibir...





ENTREVISTAS

Entrevistas completas con Mariano Aguirre, Memín Funes, Julio Rodas, Horacio Cordero, VH Monzón y Ernesto Villa.

Segmentos 06

Duración 05 a 18 minutos



CONVERSANDO CON PATTY DE PLATA

Acompañemos a Patty en su hogar, donde nos comparte intimidades sobre la vida en familia de Juan Carlos Plata.

Segmentos 01

Duración 18 minutos



MIS MEJORES GOLES

Pin hace memoria y nos da un recuento personal sobre sus goles favoritos.

Segmentos 08

Duración 02 a 04 minutos



CLASES DE FUT

En seis lecciones Pin Plata, con la ayuda de Memín Funes, comparte con nosotros detalles sobre sus técnicas anotadoras.

Segmentos 06

Duración 02 a 05 minutos



RECOPIACION DE GOLES

Aquí pueden visualizar, a ritmo de DJ Sasha, los 100 goles que por una u otra razón no llegaron a estar en la documental.

Segmentos 01

Duración 22 minutos



dvd datos técnicos

- DVD9 manufacturado e impreso en Nueva Jersey;
- Formato panorámico (Anamorphic Widescreen);
- Lenguaje: Español;
- Subtítulos: Inglés, Español.

C

orre el mes de marzo del año 2005 y Juan Carlos Plata se encuentra a escasos seis goles de convertirse en el máximo anotador en la historia del fútbol nacional.

Ésta es la crónica de cómo se llevó esta historia a la pantalla.



JJ Marroquín hace un seguimiento a Juan Carlos Plata previo al juego vrs. Jamaica en el Herndon Stadium en Atlanta, Georgia.

HONOR A QUIEN HONOR MERECE

Durante los últimos días de marzo Gacela o León Producciones es contactada por el Club Municipal con la idea de preparar una recopilación de goles de Juan Carlos Plata. Poco tiempo después el club Municipal recibe una propuesta para hacer algo más que una recopilación. Era necesario rendirle un justo homenaje a uno de los mejores futbolistas en la historia del país.

El miércoles 13 de abril se presenta el proyecto 321 (Tres-Veintiuno) al club Municipal. La idea: realizar una producción documental de la carrera deportiva de Juan Carlos Plata. El club Municipal, a través de su presidente Jerry Villa, acogió de inmediato el nuevo concepto y con un apretón de manos dio inicio la aventura.

El Domingo 17 comienza el rodaje con la cobertura del juego Municipal - Cobán en el estadio Mateo Flores. Juan Carlos Plata hace su ingreso a la cancha ese día con 317 goles en su haber y minutos más tarde ya eran 319.

DEL MATEO to ATLANTA, LUEGO JALAPA

El gol 321 era un hecho inevitable. La pregunta era ¿cuándo y dónde?

Cuarenta y ocho horas después del encuentro contra Cobán, el equipo de producción se embarcaba en un vuelo comercial con destino a la ciudad de Atlanta donde la Selección Nacional enfrentaría a su similar de Jamaica. Sin embargo, la celebración de Juan Carlos Plata tendría que esperar.

**El gol 321 era un hecho inevitable.
La pregunta era ¿cuándo y dónde?**

Dos días después del encuentro la producción continúa con el seguimiento a Juan Carlos Plata, esta vez en Jalapa. Con el estadio Mario Estrada lleno a totalidad, la luna llena y en medio de un ambiente de gran anticipación, el valle de Monjas fue tes-

tigo de como se escribía la historia del fútbol guatemalteco.

Con este logro se culmina la primera etapa de la producción del documental.

EL GLADIADOR

Al iniciar el proyecto, la producción tenía una idea muy clara de la talla de futbolista que es Juan Carlos Plata.

Rafa Estrada, productor del proyecto, acertadamente llamo a Juan Carlos Plata un "gladiador que nunca deja de luchar en la cancha."

Después de haber convivido con el Pin durante la primera etapa de rodaje, el equipo de producción se dio cuenta que no solo estaba frente a un emblemático jugador, sino comenzó a descubrir quien es realmente Juan Carlos Plata: un guatemalteco que irradia dignidad, honorabilidad, integridad y lealtad. Inclusive se podría afirmar que es más grande fuera de la cancha que dentro de ella.

En la primera fase se atestiguó la capacidad goleadora del Pin. La segunda fase del rodaje des-

cubriría a Juan Carlos Plata, el hombre. A través de testimonios de personas cercanas al Pin y una entrevista realizada al goleador se llegaron a conocer aspectos y facetas de este gran guatemalteco no conocidas por el público en general.

También se contó con el talento de Harris Whitbeck, corresponsal internacional de CNN por 15 años, quien brindó su voz para la narración. Esta segunda fase de producción llevó alrededor de mes y medio, filmando a veces hasta siete días por semana.

LA PRODUCCION

Tras completar la primera fase de la producción, se hizo un gran salto tecnológico, dejando el formato de DV (con 525 líneas horizontales de resolución) por el formato de video digital de alta definición HDV (con 1080 líneas horizontales de resolución) cuatro veces más que el formato original. Nada menos que la última tecnología para el Pin.

Aparte de buenas intenciones y una cámara de video, para realizar una producción de esta envergadura es necesario contar con técnicas profesionales y la mejor tecnología de filmación. Hubo ocasiones en que el equipo de producción sobrepasaba las 10 personas y las mil libras en equipo de filmación.

De no ser por el robo del material, equipo y vehículo la película nunca hubiese llegado a ser lo que es ahora.

Fue justo esto lo que nos llevo a contactar a DJ Sasha.

POST PRODUCCION

Con la gran cantidad de material filmado y el poco tiempo para post-producción disponible, Gacela o León producciones actualizó su equipo de edición a un sistema integrado de producción en alta definición.

El gran reto de esta etapa consiste en transformar las mas de 40 horas de filmación y demás material en una historia coherente.

Luego de la edición básica, el material se somete a una serie de procesos como correcciones de color, correcciones de audio, integración y diseño de animaciones así como el diseño y masterización del DVD. Todo esto es posible gracias al software de la marca Apple: Final Cut Studio HD.

Ardua y tardada ha sido la tarea de compilación de material histórico deportivo de la única fuente disponible: los canales 3, 7, 11 y 13; quienes han brindado a Gacela o León Producciones toda la colaboración al permitir el acceso a su filmoteca.

El diseño gráfico del proyecto fue confiado a Plasma Ltda., casa de diseño gráfico con base de operaciones en Medellín, Colombia y el trabajo fotográfico fue realizado por Juan Carlos Menéndez, talentoso profesional guatemalteco.

INTERVENCIÓN DIVINA

Con una fecha estimada de lanzamiento en Septiembre de 2005, Gacela o León trabajaba en la fase de edición, cuando a principios del mes de Agosto un miembro del equipo de producción tuvo la desagradable experiencia de sufrir un atraco a mano armada.

Fue despojado de su vehículo, vital equipo de producción y 4 meses de arduo trabajo.

El sentimiento de enojo que





El equipo de producción en la cancha del estadio El Trébol (izq. a der.) - el Chino, Juan Manuel Funes, Jaime Arocha, Eder Aragón, Quique Suárez, Juan Carlos Menendez Jr., JJ Marroquín, Juan Carlos Plata, Miguel Angel López, Luis P. Valenzuela, Rafa Estrada, Adolfo Sanchez y Adrián Ramos.

experimentamos todos con el incidente, lo transformamos en determinación. Era ahora nuestro objetivo hacer de la documental de Pin algo nunca antes visto el país.

De no ser por el robo del material, equipo y vehículo la película nunca hubiese llegado a ser lo que es ahora. Fue justo esto lo que nos llevo a contactar a DJ Sasha. Rumbo a Inglaterra partiría un DVD conteniendo escenas de la película editadas a ritmo de música del DJ galés así como un guión/esqueleto de la película y una sincera carta.

PACIENCIA

Paso poco más de un mes hasta que llego respuesta del mítico DJ inglés: "me gusta el material y deseo participar en el proyecto." No lo podíamos creer.

Cuatro meses después, a través de su representante, Sasha nos hizo llegar un CD conteniendo 82 minutos de música inédita para ser usada exclusivamente

en la película de Juan Carlos Plata.

A esta espera, que definitivamente valió la pena, se le sumo el tiempo en que se tomaron los representantes de Sasha en elaborar las licencias para uso de la música, las cuales fueron extendidas por tiempo indefinido y con derecho mundial de comercialización.

LUZ AL FINAL DEL TUNEL

Un amigo cercano a la producción la llamó "el Titanic de la producción en Guatemala." No precisamente por ser un barco en hundimiento, sino como analogía a la película Titanic de James Cameron, producción que a pesar de ser una de las más tardadas y costosas de la historia, siempre veló por mantener los más altos estándares de producción con atención al más nimio de los detalles, aspecto que contribuyo al rotundo éxito rotundo de la misma.

Lo mismo buscó en este caso Gacela o León con la producción Tres-Veintiuno: Trabajar con lo

mejor de lo mejor, tratando de rendirle justo homenaje al mejor futbolista en la historia del fútbol de Guatemala.

PITAZO FINAL

Los DVDs se encuentran actualmente en reproducción en la planta de DiscMakers en Pennsauken, New Jersey y harán su arribo al país en los próximos días.

Trabajar con lo mejor de lo mejor, tratando de rendirle justo homenaje al mejor futbolista en la historia del fútbol de Guatemala.



Sasha

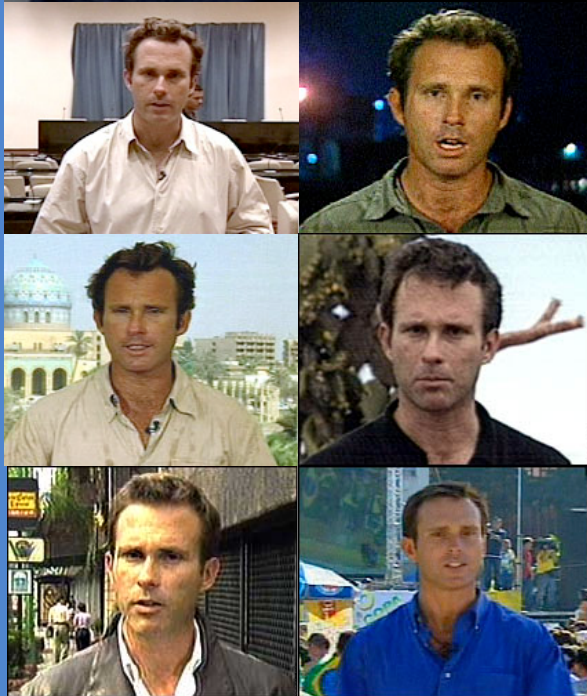
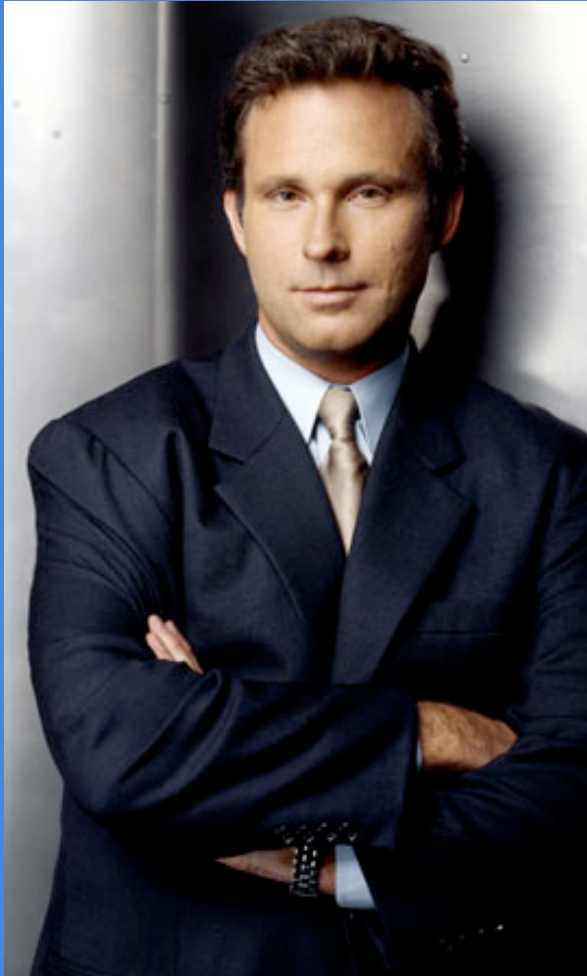
Sasha, cuyo nombre de pila es Alexander Coe, es un DJ y productor de música electrónica nacido en el país de Gales un 4 de septiembre de 1969. Se le conoce mejor por asociarse con su compatriota, el DJ inglés John Digweed, con quién produjo Northern Exposure así como The Renaissance Mix Collection en 1994. Sasha también ha lanzado dos discos de la famosa serie Global Underground. El primero en San Francisco (GU009) y luego en Ibiza (GU013). Estos discos son considerados clásicos del género House Progresivo.

En 2002 lanzó su primera producción, *Airdrawndagger*, resultado de una colaboración con Spooky, James Holden y Junkie XL. El album gozó de excelentes críticas en su lanzamiento y recientemente ha sido sujeto a una nueva ola de remixes formidables. El año 2004 vio el lanzamiento de *Involver*, su tercer disco en la serie Global Underground. Este álbum, a diferencia de los dos anteriores, fue producido totalmente en un estudio, en vez de ser una simple mezcla.

Recientemente, en 2005, Sasha comenzó a alejarse de la mezcla de CDs y acetatos a favor de un nuevo método de producción musical utilizando el software de computadora Ableton Live y un controlador fabricado específicamente para sus actuaciones en vivo. De esta forma Sasha ahora puede utilizar técnicas de mezclado muy difíciles o imposibles de realizar con los métodos convencionales, tales como mezclar varias fuentes al mismo tiempo, ajustando el tono y el tempo de manera independiente. Su más reciente CD, *Fundación*, fue grabado en su totalidad utilizando el software Ableton Live.

Desde su inicio en la escena electrónica inglesa de finales de los 80s hasta la fecha, Sasha ha formado parte de la elite del genero de música electrónica. En el ranking de la revista *Mixmag*, desde el año 2000, el título de mejor DJ del planeta lo han poseído Tiësto, Paul van Dyk y Sasha.





Harris Whitbeck es corresponsal de CNN con sede en América Latina. Cubre eventos importantes en la región para el Grupo de Noticias de CNN, incluido CNN en Español, CNN International y CNN/U.S.

Desde su incorporación a CNN en 1991, Whitbeck ha informado sobre eventos internacionales de relevancia entre los que se encuentran; la guerra en Iraq, el atentado al Pentágono en Washington D.C. el 11 de septiembre, la invasión estadounidense a Haití, la rebelión en Chiapas, varias visitas del papa Juan Pablo II a América Latina y la crisis de los rehenes en la embajada Japonesa en Lima. Whitbeck estuvo estacionado en Afganistán, Turquía y Jordania para cubrir la guerra contra el terrorismo. Whitbeck reportó por varios meses consecutivos desde Iraq para informar sobre los hechos ocurridos tras la guerra, incluida la muerte de los hijos de Saddam Hussein y más recientemente viajó a Sri Lanka para cubrir los estragos del maremoto en Asia.

Ha sido distinguido con el Premio de Medios Globales otorgado por el Instituto de Población, el Premio de los Medios Ambientalistas otorgado por la Asociación de Medios Ambientalistas. También ha recibido tres premios National Headliner por su reportaje sobre los asesinatos en Ciudad Juárez, su reportaje especial sobre la triple frontera entre Argentina, Uruguay y Brasil, y sus informes sobre la guerra contra el terrorismo. Adicionalmente, Whitbeck fue nombrado por el Consejo Empresarial de Guatemala como uno de los doce líderes del 2001 en la categoría de Periodismo Internacional.

Ciudadano guatemalteco, Whitbeck tiene una licenciatura en Estudios Internacionales de Washington College en Chestertown, EE.UU. y una maestría en Periodismo de la Universidad de Columbia en Nueva York. Habla español, inglés y francés.

Actualmente, Harris Whitbeck conduce y produce junto a la reconocida cineasta guatemalteca Ana Carlos, el programa "Entremosle a Guate".

*Harris
Whitbeck*



Juan José Marroquín

Juan José Marroquín comienza su preparación seria en el ramo de producción de TV en 1996 al iniciar estudios de Periodismo en la universidad de Texas A&M en Estados Unidos. Estos culminan en el año 2000 con una licenciatura (BA) en Periodismo e Historia.

Su pasión por el fútbol y la televisión lo llevan a asegurar un contrato con ESPN Internacional, pero renuncia a su cargo debido a que acepta formar parte de la primera promoción del curso de post-grado (MA) FIFA Master, organizado por el Centro Internacional de Estudios Deportivos de FIFA. En este período destacó como representante de su promoción ante los directivos del CIES y FIFA y obtuvo trabajo como consultor interino en Prisma Sports & Media AG (ahora Infront Sports & Media), empresa dueña de los derechos televisivos de todos los eventos FIFA hasta la Copa del Mundo del 2010.

En 2002 Juan José continúa con su entrenamiento profesional cursando un taller de Cinematografía Avanzada en la New York Film Academy en su sede de Universal Studios en Los Angeles, California de donde se gradúa con honores gracias a su trabajo en "Revolution", cortometraje que realizó en 16mm.

Regresa a Guatemala en 2003 donde incursiona de nuevo en el mundo del fútbol haciéndose cargo del mercadeo del CSD Municipal. Con el apoyo de la junta directiva del club, en 8 meses logra grandes avances junto a su equipo de trabajo pero no puede estar alejado por mucho tiempo de su principal pasión, la producción.

Deja el club para trabajar en todas capacidades bajo Enrique L. Quesada de Nada Que Ver, destacada casa productora donde durante un año puso en práctica sus destrezas de dirección, edición y cinematografía. En octubre de 2004 funda Gacela o León, productora que como opera prima lanza 321.



JJ Marroquín celebra con Juan Carlos el campeonato de Liga en 1994.

321 JUAN CARLOS PLATA

con el patrocinio de



info@rojos.com
+502 2360 2880

info@gacela-o-leon.com
+502 2337 3587

